

Canite tuba

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus Quintus Altus Tenor Bassus

Ca - ni - te tu - ba in Si - on, ca - ni - te

7

te tu - ba in Si - on, qui - a pro-pe est di - es in Si - on, qui - a pro-pe est di - es Do - tu - ba in Si - on, qui - a pro-pe est di - es tu - ba in Si - on, qui - a pro-pe est, tu - ba in Si - on, qui - a pro-pe est,

14

Do-mi - ni, qui - a pro-pe est di - es Do-mi - ni: ec - ce

- mi - ni: ec - ce

Do-mi - ni, qui - a pro-pe est di - es Do-mi - ni: ec - ce

qui - a pro-pe est di - es Do - - mi - ni: ec - ce

qui - a pro-pe est di - es Do - - mi - ni:

21

ve - nit, ec - ce ve - nit ad sal - van - - - dum

ve - nit, ec - ce ve - nit

ve - - nit, ec - ce ve - nit ad sal - van - - - dum nos,

ve - nit, ec - ce ve - nit ad sal - van - - - dum

ec - ce ve - nit ad sal - van - - - dum

28

nos, *ad sal - van - dum nos.* E - runt pra - va in di -

ad sal - van - - - - - dum nos. E - runt pra - va in di -

— *ad sal - van - dum nos.* — E - runt pra - va in di -

8 nos, *ad sal - van - - - - - dum nos.*

nos, *ad sal - van - - - - - dum — nos.*

35

re - cta, et a - spe-ra in vi - as pla - nas:

re - cta, et a - spe-ra in vi - as pla - nas:

re - cta, e - runt pra - va in di - re - cta, et a - spe-ra in vi - as pla - nas, et

8 E - runt pra - va in di - re - cta, et

E - runt pra - va in di - re - cta, et

42

ve - ni,

ve - ni, ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da -

a - spe - ra in vi - as pla - nas: ve - ni, ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da -

a - spe - ra in vi - as pla - nas: ve - ni,

a - spe - ra in vi - as pla - nas: ve - ni,

49

ve - ni Do - mi - ne, et

- re, ve - ni Do - mi - ne, et

- re, et no - li tar - da - re.

ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - re, ve - ni Do - mi - ne, et

ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.

55

#

no - li tar - da - - - re. Al - le - lu -

no - li tar - da - - - re. Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

8 no - li tar - da - - - re. Al - le - lu - - - - ja,

Al - le - lu - - - - - ja,

61

- - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- lu - - - - ja, al - le - lu - ja, al -

- lu - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

8 al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja,

al - le - lu - - - - ja,

67

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Secunda Pars

73

Ro - ra - te coe - li de - su - per, et nu -

Ro - ra - te coe - li de - su - per, ro - ra - te coe - li de - su - per, et nu -

Ro - ra - te coe - li de - su - per, ro - ra - te coe - li de - su - per, et nu -

80

bes plu-ant ju - - stum, et nu - bes plu - ant ju -

bes plu-ant ju - - stum,

bes plu-ant ju - stum, ro-ra-te coe-li de - su-per, et nu - bes plu - ant ju -

8 Ro - ra - te coe-li de - su-per, et nu - bes plu - ant ju -

Ro - ra-te coe-li de - su-per, et nu - bes plu - ant

87

stum,et nu - bes, et nu - bes plu-ant ju - - stum: a -

et nu - bes plu - ant ju - - stum, et nu-bes plu - ant ju - stum:

- stum,_____ plu - ant ju - - stum,et nu - bes plu - ant ju - stum: a -

8 stum,et nu - bes plu - ant ju - - stum,et nu - bes plu - ant ju - stum:

ju - stum,et nu - bes plu - ant ju - - stum, et nu-bes plu - ant ju - stum:

8

8

[illegible]

114

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below each staff. The music features various note values, rests, and accidentals (sharps). The lyrics are: "Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri -".

Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri -

Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor -

Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor -

8 Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor -

Do - mi - ne, mi - se - ri - cor -

121

cor - di - am, et sa -

- di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um da no - bis, et sa -

- di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um da no - bis,

- di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um, da no - bis, et sa -

- di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um da no - bis:

128

- lu - ta - re tu - um da no - bis: ve - ni Do - mi - ne,

- lu - ta - re tu - um da no - bis: ve - ni Do

tu - um da no - bis: ve - ni Do - mi - ne,

lu - ta - re tu - um da no - bis: ve - ni Do - mi - ne, ve - ni Do

ve - ni Do - mi - ne, ve - ni Do

135

ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - - re,

- mi - ne,

ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - - re, et no - li tar - da -

8 - mi ne, ve - ni Do - mi - ne, ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da -

- mi - ne, ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da -

142

ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - - re. Al - le - lu -

ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - - re.

- re. _____

8 - re, ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - re. Al - le -

- re. Al - le -

154

The image shows a musical score for five voices, numbered 154. The score is written on five staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor 1 (treble), Tenor 2 (treble), and Bass (bass). The lyrics are 'al-le-lu-ja' repeated across the staves. The music features various note values, rests, and a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor 1 part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor 2 part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bass part starts with a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

ja, al - le - lu - ja, _____

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, _____ al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

8 al - le - lu - - - - - ja, al -

al - le - lu - - - - - ja, al -

158

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja,

le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Canite tuba in Sion, quia prope est dies Domini:
 ecce venit ad salvandum nos.
 Erunt prava in directa, et aspera in vias planas:
 veni, Domine, et noli tardare. Alleluja.
 -- Joel 2, Isaias 40:4

*Sound the trumpet in Sion, for the day of the Lord is nigh:
 behold, he cometh for our salvation.
 The crooked shall be made straight, and the rough places plain:
 come, O Lord, and do not delay. Alleluia.*

Rorate coeli desuper,
 et nubes pluant justum:
 aperiatur terra et germinet Salvatorem.
 Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam,
 et salutare tuum da nobis:
 veni Domine, et noli tardare. Alleluja.
 -- Isaias 45:8

*Drop down dew, ye heavens, from above
 and let the clouds pour down righteousness:
 let the earth open and bring forth the Savior.
 Show us thy mercy, O Lord,
 and grant us thy salvation:
 come, O Lord, and do not delay. Alleluia.*